

# CHABEUIL – Drôme

## LES RENCONTRES DE LA PHOTO



Photo : Joel CUBAS

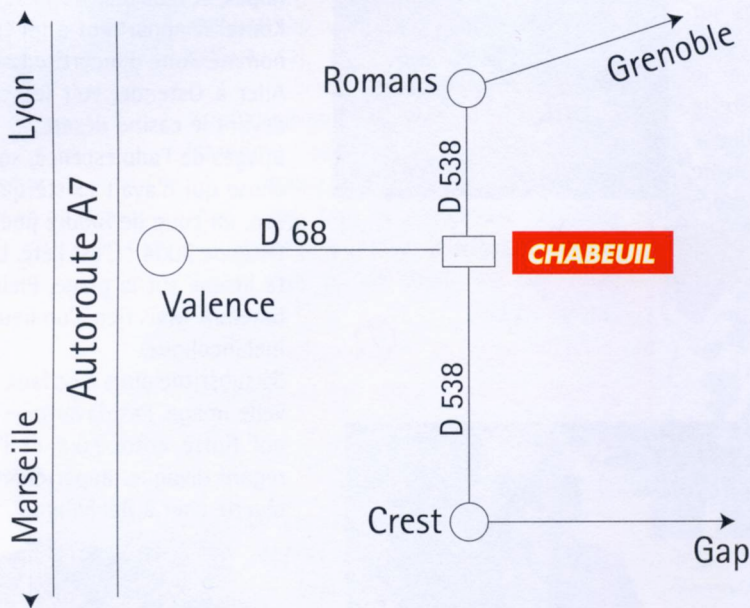
### 15 EXPOSITIONS

6<sup>ème</sup> édition

### 9 au 17 septembre 2006

La sixième édition  
**des Rencontres de la photo  
de Chabeuil**

propose aux passionnés de photographie  
un programme de **15 expositions**  
dans différents lieux de la ville.



Les rencontres de la photo  
sont organisées  
par le service culturel de la mairie  
et le club photo Clic'Image  
et bénéficient du soutien de :

- Médiathèque municipale
- Harmonie de Chabeuil
- Office du Tourisme

Merci aux services techniques  
de la ville :

# ÉVÉNEMENTS

- **Samedi 9 septembre**  
14 h : début des expositions
- **Dimanche 10 septembre**  
**VERNISSAGE DÉAMBULATOIRE MUSICAL,  
D'EXPO EN EXPO,**  
en présence des photographes  
avec le groupe d'animation de l'Harmonie  
départ : 10 h - Parvis de l'Hôtel de Ville.
- **Mardi 12 septembre**  
**2 SÉANCES DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION**  
Réalisés par des jeunes sous la direction de Jean-Christophe HOUDE (réalisateur).  
Espace Cluny - 19 h 00 et 20 h 30 - entrée libre.  
*Proposé par "Culture Ciné"*
- **Jeudi 14 septembre**  
**2 SÉANCES DE COURTS MÉTRAGES**  
Réalisés par des jeunes de la section Cinéma du lycée C. VERNET de Valence.  
Espace Cluny - 19 h 00 et 20 h 30 - entrée libre.  
*Proposé par "Culture Ciné"*
- **Vendredi 15 septembre**  
**SOIRÉE DIAPOS**  
La vie secrète de nos villages. Réalisation de E. et M. RIOTORD  
Centre culturel - 20 h 30 - entrée libre.
- **Samedi 16 septembre**  
**SOIRÉE DES PHOTOGRAPHES**  
Dans une ambiance conviviale (buvette assurée par Clic'image), les photographes  
exposants parlent de leur expérience entre eux et avec le public présent.  
Centre culturel - 20 h 30 - entrée libre.
- **Dimanche 17 septembre**  
**CONFÉRENCE SUR L'HUMANITAIRE**  
**"Aide à l'enfance tibétaine"**  
En présence de Nhàn N'GUYEN (Photographe-exposant)  
M.J.C. - 16 h 00 - entrée libre.

- **Dimanche 17 septembre au gymnase**

## **BOURSE-PHOTO CINÉ SON**

Organisation : "les amis de Chabeuil"

Collection - occasions - matériel photo - ciné son.

9 h > 18 h - entrée 3 €.

- **Du 5<sup>er</sup> au 20 septembre**

## **EXPOSITION - CONSULTATION - PRÊT**

Livre photos - Médiathèque - Espace Mosaïque  
aux heures d'ouvertures habituelles.

- **EXPOSITION OFF**

Quelques lieux privés organisent une exposition durant les Rencontres.

Ces lieux sont signalés sur le plan par un \*

M<sup>me</sup> COLOMBIER - 8, rue Vingtain

"CWISH" - Marie de LIMOGES

M<sup>me</sup> CABANE - 19, rue des Remparts

"2002 - 2007 ?" - Jean DELMARTY

Au contour de l'artiste - rue Gustave ANDRÉ

"Les sens de l'eau" - Paul DE VILLECOURT

Espace Orœil - rue Bruyère

"Une étape pour de jeunes artistes de  
l'image, photos et vidéo "

uniquement le 16 et 17 septembre 2006

Librairie Écriture - place de la Poste

"Faits d'hiver" - Pierre POMAREL

- **La Galerie Photo, L'APP'ART sera présent au Centre culturel**

**Du 9 au 17 septembre**



Un endroit inattendu et intime dédié  
simplement et librement à la photographie.

Un lieu de vie où ponctuellement tout  
s'estompe, pour céder la place aux images.



Adresse : 55 rue des Alpes au 2<sup>ème</sup> étage à Valence 26000 .

Contact pour visite : Emmanuel GEORGES - Tél. 04 75 43 75 20 ou 06 10 82 81 30

## **Entrée libre aux expositions.**

## **Horaires des expositions :**

Lundi au samedi

15 h > 19 h

Dimanche

10 h > 12 h - 14 h > 19 h

*sauf centre culturel :*

*Du lundi au dimanche*

*10 h > 12 h - 15 h > 19 h*

*et vendredi 15*

*nocturne jusqu'à 20 h 30*

## **Contacts :**

Office du tourisme

04 75 59 28 67

Service culturel (mairie)

04 75 59 01 70 - [www.mairie-chabeuil.com](http://www.mairie-chabeuil.com)

Clic'image

04 75 59 17 11 (Christiane COLOMBIER)

Vous êtes photographe, vous désirez exposer aux "Rencontres" ou vous habitez Chabeuil et vous souhaitez accueillir une exposition chez vous : contactez le service culturel de la mairie de Chabeuil, par courrier, téléphone ou mail.

## Hôtel de Ville ① Claude CHAMPELEY Jardins ouvriers

Dans les jardins ouvriers, un mélange subtil s'opère entre la nature et l'homme citadin. Tous les objets hétéroclites, rebus des habitations principales et de l'industrie retrouvent une nouvelle vie, offrant au regard des scènes inattendues, drôles ou poétiques. L'homme s'approprie cet espace de liberté et ce jardin devient son jardin d'Éden.



## Office du Tourisme ② Mémoire de la Drôme Le mariage au début du siècle

Photographies et textes du départ de la mariée chez ses parents à l'arrivée devant l'église ou le temple où les deux futurs époux rentrent l'une aux bras de son père et l'autre aux bras de sa mère.

Nous suivons donc cette journée : le repas qui s'en suit, le bal mais aussi l'évolution de la famille ainsi constituée, l'arrivée des enfants.

Cette exposition est l'occasion de présenter la place de l'épouse dans la société de l'époque, son total dévouement à son mari, à ses enfants et son "enfermement" dans la maison.

Une chanson d'époque destinée à la jeune mariée dont les strophes

s'égrenent tout au long de l'exposition présente cette réalité avec humour tout au moins avec notre regard d'aujourd'hui...

Cette exposition et l'une des plus petites de Mémoire de la Drôme. Elle a été réalisée en collaboration avec l'ACAPA, Grand-parent bis, et l'Office Valentinois des Personnes Agées. Elle a été présentée en première à Valence pour la semaine des personnes âgées en 2003.



Photo : Émile Filet coll. Bellon/ Planet Fonds  
Mémoire de la Drôme

## Porte monumentale ③ Joël CUBAS

Joël CUBAS réalise des photographies en studio qui traduisent un univers onirique et fantaisiste.



## Salle de la Gontarde ④ Fabienne CAULET

J'aime saisir l'instant, garder trace, j'aime aussi "Peindre avec la lumière", aller aux limites de l'imperceptible.

Aspect fantomatique, féérique des corps en mouvement de nouvelles formes apparaissent. Apparitions, effacements. Apparences, transparences. Les personnages ont été là. La vie le mouvement laissent une trace surprenante sur le papier. Filé.



## Espace Cluny - Salle de réunion ⑤ Tristan ZILBERMAN Les grands salins du Menabe

RECOLTE DU SEL DANS LE SUD-OUEST MALGACHE, REGION DU MENABE ...on imagine une sorte de Cayenne où des hommes s'usent et s'épuisent à la tâche sous un soleil de plomb. Pourtant ce ne sont pas les travaux forcés mais seulement un dur labeur pour un maigre salaire.



## Espace Cluny - Salle de réception ⑥ Anna PUIG ROSADO "Morte saison"

Série sur les bords de la Mer Noire. Partir d'Istanbul et revenir à Istanbul. Encercler lentement la Mer Noire pour voir évoluer les eaux et les rivages. Errer le long des côtes Bulgares, roumaines, moldaves, ukrainiennes, géorgiennes et enfin turques. Après l'agitation estivale les plages s'endorment dans un écrin de tristesse sous un ciel gris et trouble. Mornes plaines, paysages désertés par des hommes évoluant en filigrane dans une saison presque imaginaire.

Nicolas joriot

Présence de la photographie le samedi.



## Espace Cluny - Petit salon et hall ⑦ Christiane SINTES

## Espace Cluny - Salle de Réunion Club de Romans ⑤

"Un club septuagénaire expose une mosaïque de talents et de sensibilité. Des regards qui vont de l'onirisme au corps dévoilés en passant par une vision surprenante du quotidien. L'image dans tous ses états pour laisser une trace sur la surface sensible de vos émotions."



## Espace Cluny Salle de réunion ⑤ Fabian DA COSTA

### Encres et lumières

De l'encre pour écrire, et la lumière pour donner à voir l'image capturée par l'appareil photographique. L'écriture peut être signes cachés, dissimulés là où on ne les attend pas. Paroles révélées par surprise, dans la ville, dans la nature.

Le photographe est bien celui qui écrit avec la lumière, comme le précise parfaitement l'étymologie du mot.

Ici, deux chemins, deux voix qui se questionnent et se répondent pour une même quête : découvrir la beauté, et la faire partager à ceux qui voudront bien les



## Centre Culturel Clic'image ⑥

### Scènes de rue / Épaves

Arpenter des rues à l'affût d'une scène originale, "battre la campagne ou la mer" à la découverte d'épaves singulières, bizarres ou personnelles tels ont été les défits relevés par les photographes du club cette année: sublimer le quotidien en le faisant passer au travers de l'objectif photographique!...

Ils vous livrent ici un condensé de leurs oeuvres et de leurs talents... À voir et à revoir !



## M.J.C. Christophe ⑨ DUC MAUGE

### Carnet de routes

Au retour d'un voyage au Kenya, sur la route de Nairobi, le temps virait à l'orage, la chaleur était moite, le ciel s'assombrissant à vue d'oeil se teintait de bleu électrique et faisait ressortir toute la palette des verts de la végétation. La lumière était magnifique, j'avais une "image" en tête. Nous nous arrêtons sur un chemin de terre longeant la route, le vent se lève, je sors précipitamment, juste le temps de cadrer, une fillette en jupe rouge, sortie d'on ne sait où, rentre dans le cadre

en courant, je déclenche instinctivement. Une seule fois. D'énormes gouttes annoncent un violent orage qui m'oblige à m'abriter. Après, je n'ai pas cessé d'être obsédé par cette image, jusqu'à la réception des diapos, craignant qu'elle fût ratée. Elle illustre parfaitement ma conception de la photographie qui a besoin de sa part de "magie".



## Espace Cluny - Petit salon et hall Christiane SINTES ⑤

Sténopés pris pendant l'été 2004 essentiellement sur la Baltique et la mer du Nord, lors d'un voyage "en suivant l'eau" Maritim Kontekst se compose de longues poses (pauzes), sur des paysages assez calmes, avec toujours le ciel et l'eau.

Ce travail sur la durée et la fugacité, ouvert sur l'étendue de l'horizon, inscrit ma propre pulsation dans l'image, tentant d'effacer les limites. On ne sait plus à quel temps appartiennent ces images, l'horizon sépare à peine le ciel et l'eau, traversent parfois des figures fantomatiques, peut être le Fliegende Holländer?

Je ne sais pas, je suis là, je tiens la boîte à sténopés, et mon souffle y est enregistré. Martim Kontekst appartient à un travail plus général nommé Zone d'Incertitude Ostende 1, 2 et 3. Aller à Ostende, voir les chevaux de la mer devant le casino désert.

Images de l'adolescence, souvenir de quelque chose qui n'avait existé que dans une chanson, un coup de foudre poétique et rebelle. Ostende 2004 : C'est l'été. Une ville, construite jusque sur la plage. Pleine de monde. Des bateaux. Mais rien d'un lieu déserté, pluvieux, mélancolique.

Se substitue alors à ce faux souvenir une nouvelle image. Pas davantage la réalité, mais ce qui flotte entre l'œil et l'horizon quand le regard divague, appartenant au monde de la rêverie cher à Bachelard.



## Hôtel de ville Salle des commissions ⑦ Le Collectif Libres Regards

### "Frontières"

Frontières géographiques cloisonnant les territoires, frontières sociales reflétant les lois de la répartition inégales des richesses, frontières - lieux de passage séparant la réalité du monde quotidien de celle de notre imaginaire, frontières dérisoires des humains... notre liberté à découper en suivant le pointillé, sans dépasser la ligne blanche. L'homme, libre

## Hôtel de ville - Salle des commissions Jean-Bernard LASSARRA

### Paradoxe Japon

Au travers d'images tantôt abstraites, tantôt hyper-réalistes, portées par l'omniprésence de couleurs vives, à mi-chemin entre le manga et la peinture réaliste, Jean-Bernard Lassara expose ses estampes photographiques captées au fil des saisons à Honshu et Hokkaido. Confronté à un monde en accéléré, qu'il fixe le temps d'une respiration, JBL traduit l'exquise quintessence d'un dépaysement contagieux. JBL est photographe publicitaire au sein de la société "Ginko", qu'il a fondée à Romans en 1992" (Gabriel Bureau).



Espace Cluny  
Salle de réunion ⑤  
**Fabian DA COSTA**

**Encres et lumières**

De l'encre pour écrire, et la lumière pour donner à voir l'image capturée par l'appareil photographique.

L'écriture peut être signes cachés, dissimulés là où on ne les attend pas. Paroles révélées par surprise, dans la ville, dans la nature.

Le photographe est bien celui qui écrit avec la lumière, comme le précise parfaitement l'étymologie du mot.

Ici, deux chemins, deux voix qui se questionnent et se répondent pour une même quête : découvrir la beauté, et la faire partager à ceux qui voudront bien les accompagner un instant sur ce chemin.



sors précipitamment, juste le temps de cadrer, une fillette en jupe rouge, sortie d'on ne sait où, rentre dans le cadre



Hôtel de ville ⑦  
Salle des commissions  
**Le Collectif Libres Regards**

**"Frontières"**

Frontières géographiques cloisonnant les territoires, frontières sociales reflétant les lois de la répartition inégales des richesses, frontières - lieux de passage séparant la réalité du monde quotidien de celle de notre imaginaire, frontières dérisoires des humains... notre liberté à découper en suivant le pointillé, sans dépasser la ligne blanche... *L'homme libre, citoyen du monde, ne connaît pas de frontières !*



Hôtel de ville - Salle des commissions  
**Jean-Bernard LASSARRA**

**Paradoxe Japon**

Au travers d'images tantôt abstraites, tantôt hyper-réalistes, portées par l'omniprésence de couleurs vives, à mi-chemin entre le manga et la peinture réaliste, Jean-Bernard Lassarra expose ses estampes photographiques captées au fil des saisons à Honshu et Hokkaido. Confronté à un monde en accéléré, qu'il fixe le temps d'une respiration, JBL traduit l'exquise quintessence d'un dépaysement contagieux. JBL est photographe publicitaire au sein de la société "Ginko", qu'il a fondée à Romans en 1992" (Gabriel Bureau).



M.J.C. ⑨  
**Nhan N'GUYEN**

« Le Tibet est un pays magique qui a fait rêver tant d'explorateurs, mais c'est un pays occupé et dominé où les Tibétains sont déjà minoritaires. Le photographe y est épié, rançonné. Mais les photos rapportées peuvent éveiller quelques sensibilités à aider un peuple en exil qui

essaie de sauver sa culture plusieurs fois millénaire, dans l'espoir d'un retour au Tibet ».



M.J.C. ⑨  
**Sébastien CASTILLO**  
**Territoires d'altitude**

Partition-rêve en noir et blanc  
Longs accords et contrepoint  
Silence du vent  
Action et contemplation  
De l'alpe jusqu'à la glace en parcourant l'infini  
Plaidoyer pour l'existence de territoires dévolus à l'imaginaire



Amer à Ostende, voir les chevaux de la mer devant le casino désert..  
Images de l'adolescence, souvenir de quelque chose qui n'avait existé que dans une chanson, un coup de foudre poétique et rebelle.  
Ostende 2004 : C'est l'été. Une ville, construite jusque sur la plage. Pleine de monde. Des bateaux. Mais rien d'un lieu déserté, pluvieux, mélancolique.  
Se substitue alors à ce faux souvenir une nouvelle image. Pas davantage la réalité, mais ce qui flotte entre l'œil et l'horizon quand le regard divague, appartenant au monde de la rêverie cher à Bachelard.

